
سمير
هدية لكل صديق في كوكب الأرض
نحلة الطبق الطائر
العدد ٨٥١ - ٣٠ يوليو ١٩٧٢ - ٥٠ مليما
نسيم

أنا شغل أنا ذكي ونائما



يا الهي! .. الدنيا حررررر ...نااااار ...
مشتاق لغطس واحد فى البحر ... لكن
ظروف عمل بابا تضطرنا لعدم السفر ...
بالذن على الذقل ، أعمل إيه ... ؟؟
أعمل إيه ..؟ ولا جيلاتى نافع ولا
عصير مثلج مؤثر .. ولا ثلج مبرد ...
آه! .. هو حل واحد ما فى غيره!
إلى الحمام بخطوة سريعة .....!
مارش .. بم بربم بربم .بم ..بربم
إيدك على الدش .. افتح ...
تش تووش توووش ش

يا سلام .. يا سلام .. الدش
علاج الحران ... آه ياريت
أقعد تحته طووول النهار ،
لكن كل واحد فى البيت لا يتنازل
عن دوره تحت الدش أبدا ...
الأمر لله ... نخرج ... خطوة
بطيئة امشى .. بوووم بوووم
وأمام المروحة إقعد .. الله ..
الله! هوا جميل ... واتسمرت
عينى على المروحة .. وأنعشنى
هواها الممتع .. ووجدت نفسى بعيد .. بعيد ...
فى بيتى الجديد .. ولا فيه زيه فى الدنيا كلها ...
حيطانه باكوات شيكولاته ، أبوابه ألواح حلاوة!
حلاوة مصية وسمسمية .. سريرى ملبن باللوز ،
وأعمدة السرير كلها من أعواد القصب ... خد
الجميل ... أما لحافى جيلاتى بالموز .. ويا حلاوة
الكرسى بونبون .. والترابيزة عسلية بالفول
السودانى ... ويا عينى على الدولاب .. بسبوسة
بالقشدة ... والستائر كنافة بالكريمة .. والسجاد
بقلاوة بالزبدة .. والد الفانات .. جوز هند
بالفانيليا .. وعندى كمان نافورة ماء ورد
وحمام سباحة بالكوكاكولا .. وألعب مع عصفورى
المشمش .. وأضحك مع بغبغانى الخوخ ...
إيه ده؟ مين بينادى علىّ؟ آه! جرزوا
عربيتى الجديدة آخر موديل .. ماركة البطة-
بطبوطة محشية فريك بلحمة مفرومة .. تمشى
بجاز البطيخ وسائقها عم شمام الاسماعيلاوى!
يشحمها بدهن خروف وتمشى تقول ماء .. مااء!

وبسرعة لبست بدلتى المشمشية
وصندلى المهلبية .. وركبت عربيتى
لأزور مصنعا للسكر النبات ...
اكتشفته الصيف اللى فات ...
كنت على البلاج .. وقعدت أحفر
بجاروفى البلاستيك ...
وعلى فكرة! المنجم يكفى حاجة
ثلث سكان العالم من سكر النبات
أصفر وأخضر وأحمر ... ! كل
الألوان! ...
وبعد انتهاء زيارتى .. وتقديرا
منى لجهود العمال المهرة صرفت
لهم مكافأة إنتاج يوم كامل
فرحوا ورقصوا وقرقشوا
السكر ... ورجعت وجدت سكرتيرى
عم مانجو .. صاحبى وأحبه قوى
خالص جاى يجرى ناحيتى ..
افتكرتها دعوة على كوب عصير منه
لذيذ ...
وعم شمام بسرعة فرمل وقال:
«خير ياعم مانجو! بتجرى ليه؟!»
عم مانجو مسك راسه وقال:
«آه! آه! .. يا أستاذ عصام»

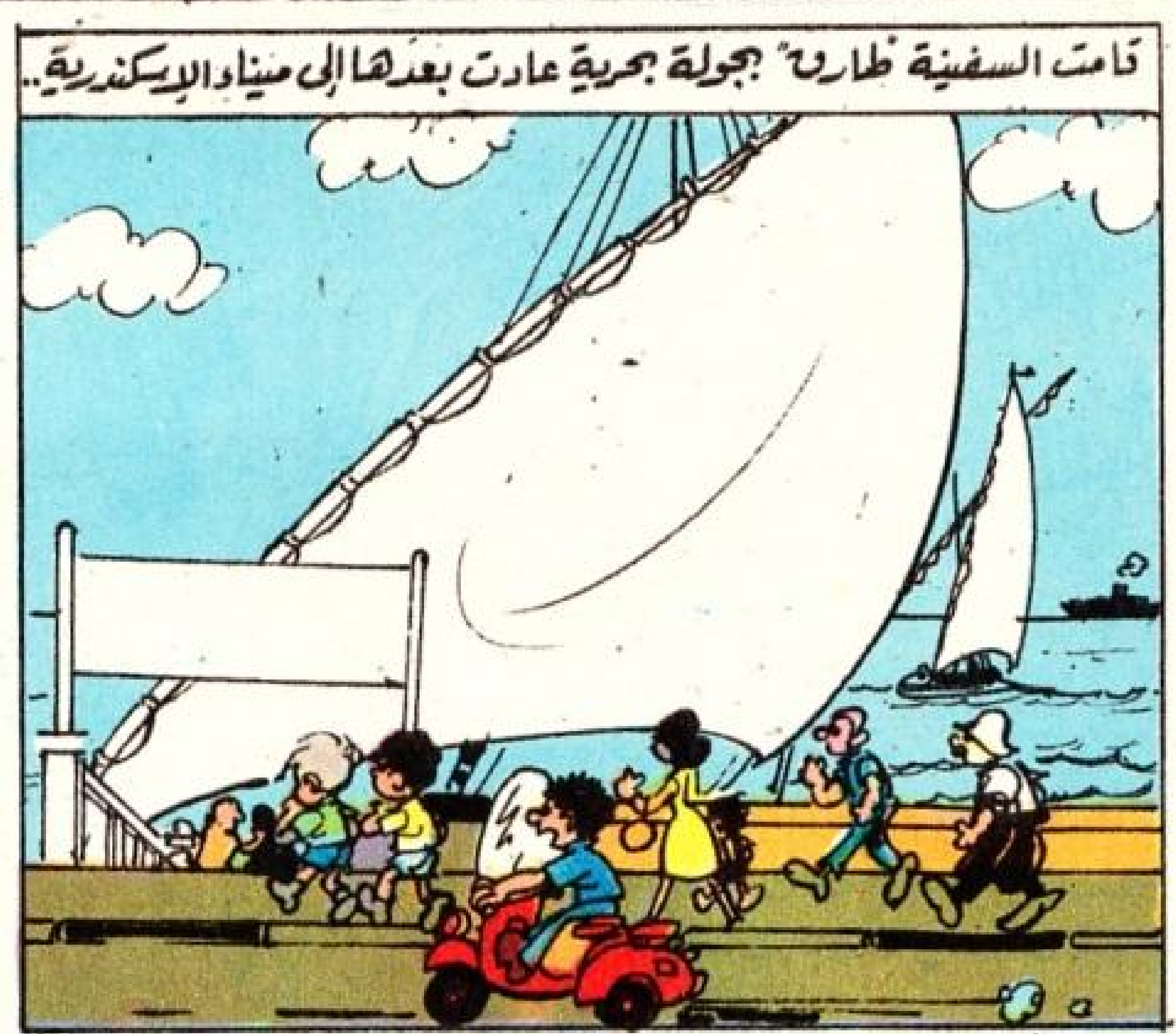

شيكولاتة
طوفى
خبر مؤسف .. وشىء مؤلم ... إن حضرتك تنسى الدفاية جنب سريرك الملبن .. وساح لحافك الجيلاتى ... وبسرعة سرى الحر فى الغرفة .. ثم البيت كله ..
ولم ينفع دش ولا جردل ولا مروحة كل وسائل التبريد فشلت ..
وفورا أبلغت المصايف وحضروا ليأخذوك إلى المصيف الجديد الساحر الذى لم يكتشفوه حتى الآن .. »
وثرت وغضبت وصرخت ؟!
الحر يسيح لحافى اللذيذ وبيتى الطعم ... ولا واحد يفكر فى طريقة تنقذه ! ياخسارة! حرمتونى من حبى الكبير ...
«عصام .. إيه يا ابنى ؟ حتى فى الحلم نظرو خناق وصوت عالى ؟ اصحى يا ابنى .. ياخبر؟ إيه ده ؟ فيه حد ينام كده .. وصدره أمام المروحة ؟ طبعا النتيجة الوحيدة تكون أنفلونزا محترمة يا حضرة الذكى ... »
قمت على صوت بابا من أحلى حلم .. حلم بالبندق والمهلبية .. وفتحت عينى وقلت له : « ليه كده يا بابا ... ليه تصحينى من أحلى نومة وتحرمنى من الشيكولاتة والآيس كريم .. والبط .. وعم مانجو العظيم ؟ »
حرام عليكم يا ناس ... !
عصام
اليوم ...
لكم لقاء مع :
الأصدقاء الخمسة
الحلقة الأولى صفحة ٨
٣

قصة كاملة بطلها :

سمير وتهته







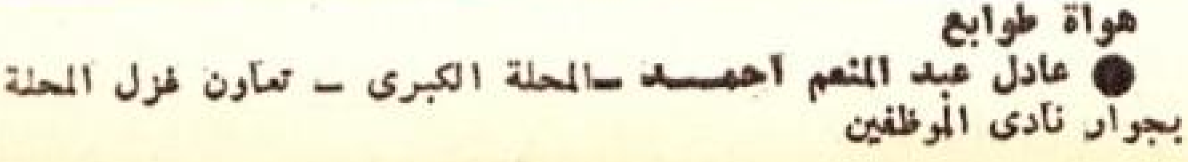











هواة طوابع

● عادل عبد المنعم أحمد ـ المحلة الكبرى ـ تعاون غزل المحلة بجوار نادي الموظفين



















هواة طوابع

هاني رفعت بدوي – ٢٢ شارع الحبال كليوباترة – حمامات الاسكندرية























هواة طوابع
● امال رفعت بدوى ـ ٢٢ شارع الحبال كليوباترة ـ حمامات الاسكندرية

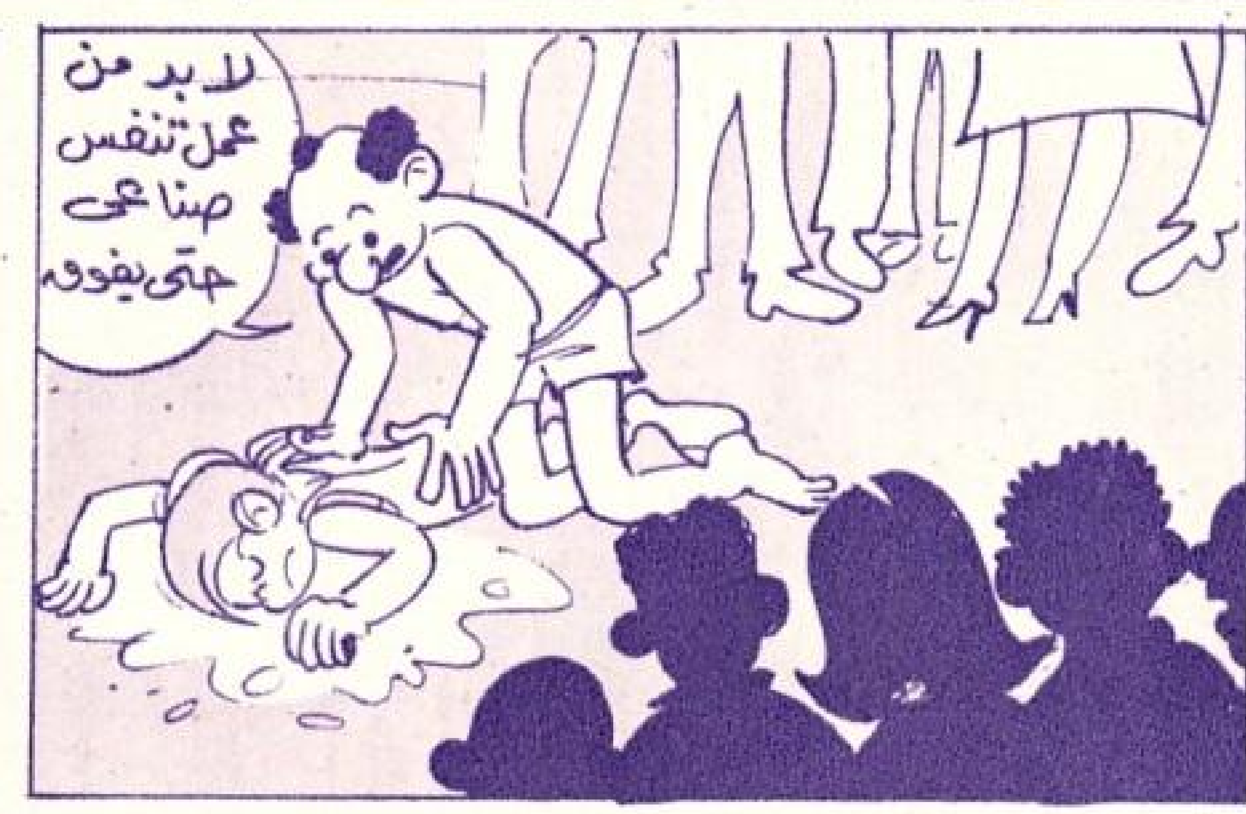
















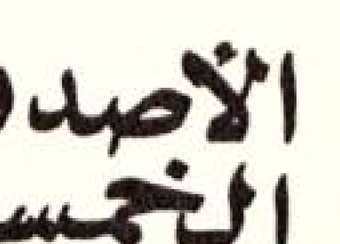




هواة طوابع

عبدالوهاب عبدالله يوسف ـ الجمهورية العربية اليمنية ـ الحديدة ـ مقهى النصر ش باب شرف





الأصدقاء الخمسة يعودون اليكم مرة ثانية فى قصة رائعة تعيشون احداثها ابتداء من هذه الحلقة ..

سيناريو : ابراهيم شعراوى
رسوم : شوقى متولى





"أكمل" قفل الباب على نفسه بالمفتاح .. المسألة فيها سر ! أبص من ثقب الباب وأعرف السر ! لا .. عيب ! بعد أن يخرج سأعرف كل شىء بذكائى !



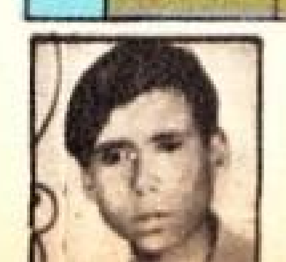












هواة طوابع

● محمد السيد منصف عبدالفتاح - شارع الفوايلة - ٢٣ يوليو بجوار قسم السواحل - المطرية - دقهلية





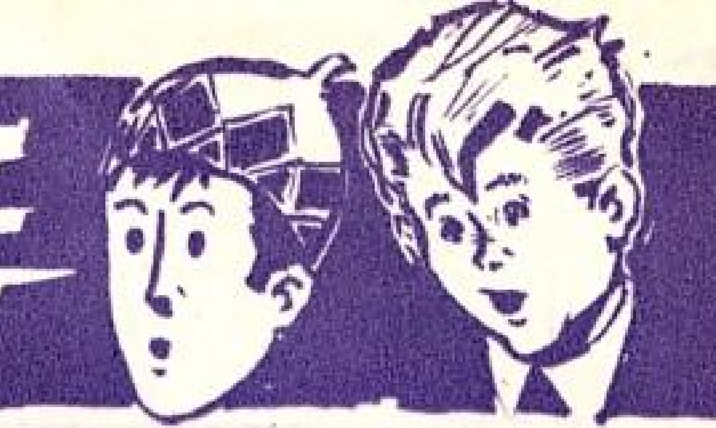
انظر العدد القادم

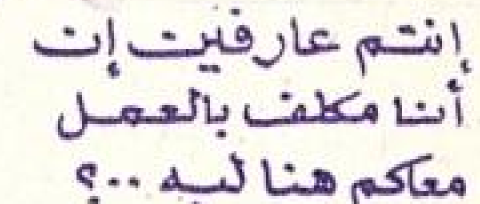
هواة طوابع

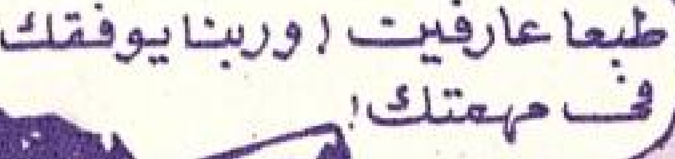
● مؤيد اسماعيل يوسف حسن - سورية - دير الزور محلة على بك - امام المؤسسة العامة الاستهلاكية

حمامة السلام فى قرية مشتول

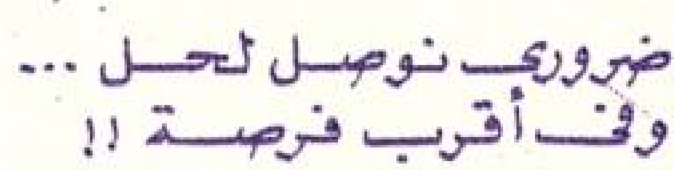
الفتى الشجاع دندش وكراوية فى مغامرة





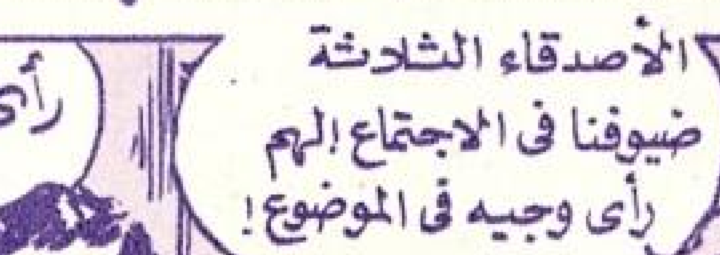




















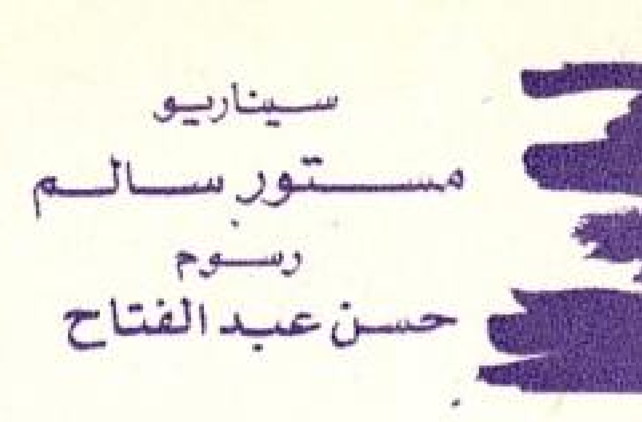




هواة طوابع

● علاء محمد محمد حسن موسى - ص.ب ٣٢٢٣ - بنغازى ليبيا





استطاع « دندش » أثناء زيارته لكراوية فى بلدته ان يعثر على مصاغ والدة صاحبه كراويه فى ملابس خيال الحقل ، ولكن « سعيد » احد جيران كراوية اختفى ففكر دندش فى عقد صلح بين الاهالى يعيد للقرية امنها وعرض فكرته على الضابط فوافق .









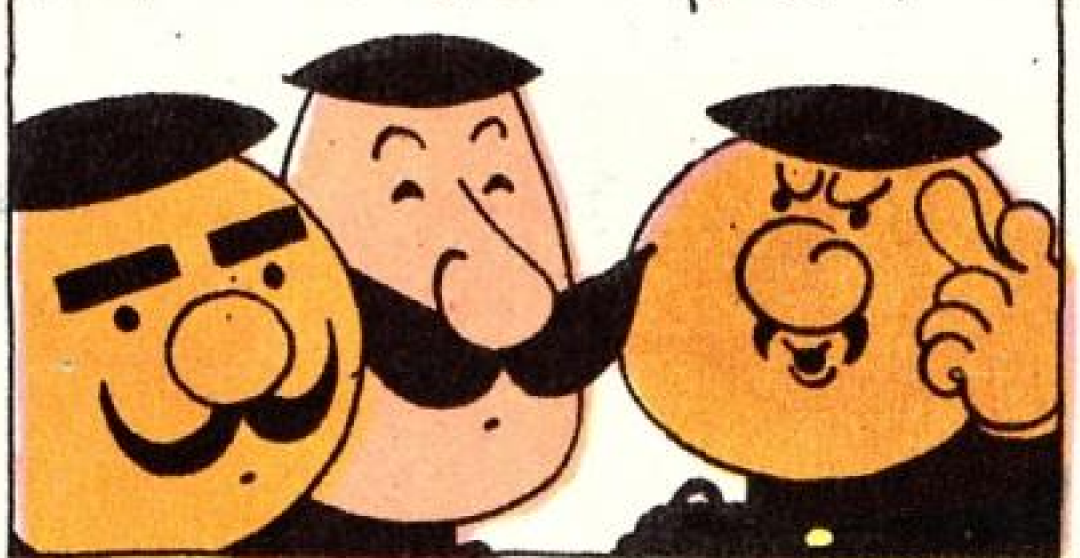


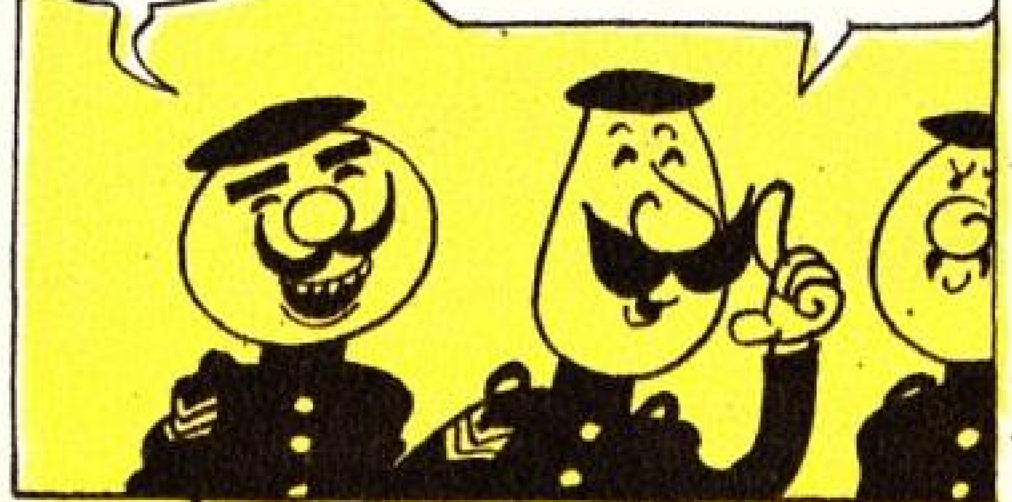
هواة طوابع
● فائز أحمد صالح ـ الجمهورية العربية اليمنية ـ تعز ـ اليمن « ص.ب ٤٩ »

عصابة الشنابلة

دخـل تمبول القـرية الآمنة فسبب المتاعب لأهلها .. وهداه



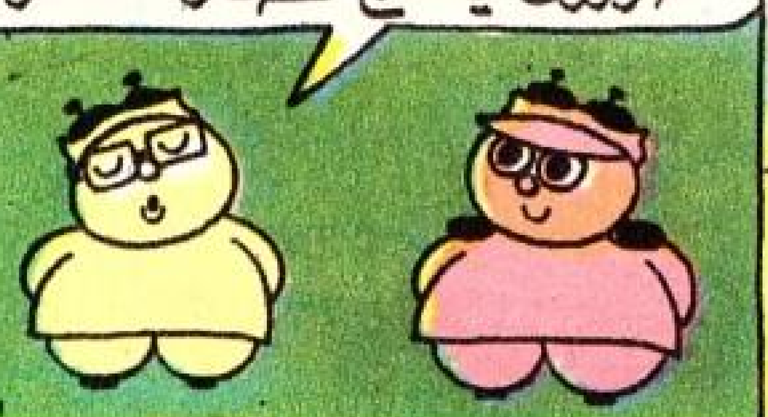


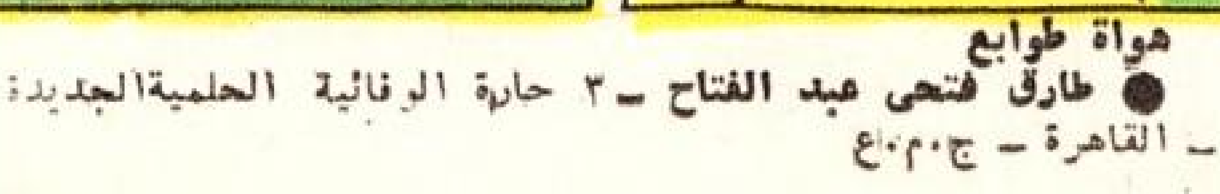


حمد الله على السلامة بالحضن يا شملول!

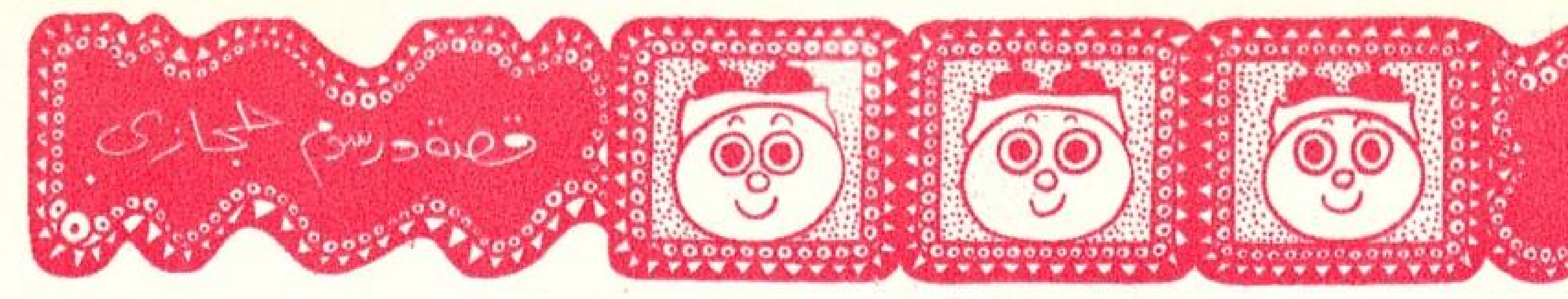
وحشتنى يا تمبول!






هواة طوابع
● طارق فتحى عبد الفتاح ـ ٣ حارة الوفائية الحلمية الجديدة ـ القاهرة ـ ج٠م٠ع





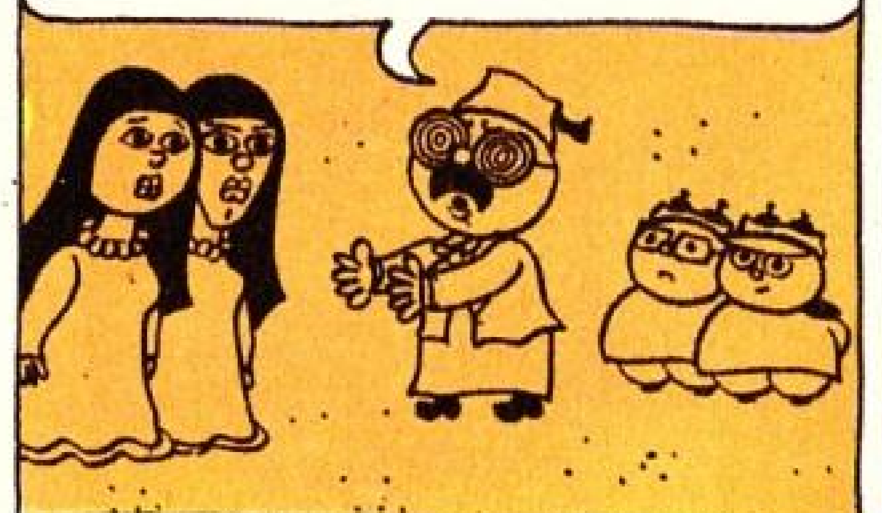
تفكيره ان يستدعى المحامى شملول ليقيم معـه . . .

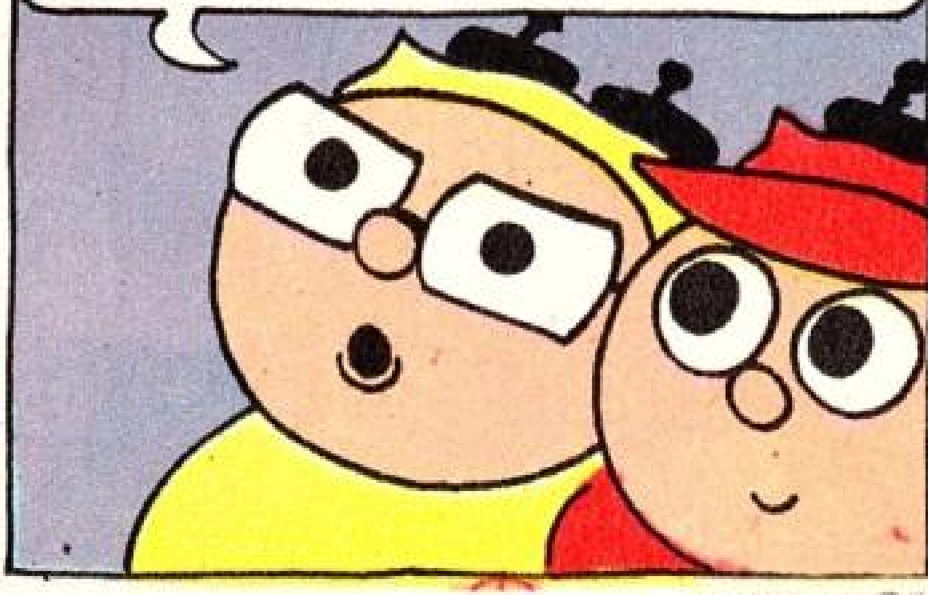






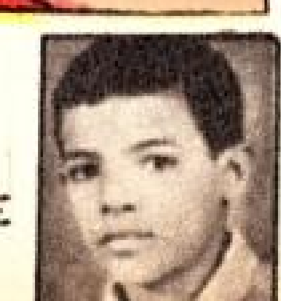








تم الجزء الأول .. من القصة ، وفيه عرفت ماذا فعل "تمبول" فى القرية الآمنة .. أما ماذا يفعل "شملول" .. سنعرفه قريبا .. وإلى اللقاء مع الجزء الثانى قريبا إن شاء الله ...



هواة طوابع
● رمزى عبد الله سلام ـ ص . ب ١٠٩٧ ـ الحديدة ـ
ج . ع . ى

المرايا العجيبة

تأليف : يعقوب الشارونى

رسوم : عفت حسنى

« نشوى » فتاة عمرها عشر سنوات . تسكن فى منزل واسع ، تحيط به حديقة جميلة ، وبالحديقة أشجار عديدة ، والاشجار عليها عصافير كثيرة ..

لكن « نشوى » لم تقف مرة لترى وتتأمل جمال الاشجار الخضراء فى الحديقة ، ولا زرقة السماء فى النهار ، ولا النجوم اللامعة فى الليل ..

ولم تتهم مرة بأن تصغى الى زقزقة العصافير فى الصباح ، أو بأن تشاهدها وهى تعود من رحلتها اليومية فى الحقول لتنام فى أعشاشها .

وفى بيت « نشوى » كان يوجد كلب أبيض لطيف ، وقطة سوداء ظريفة ، وقفص به بلبل ، دائما يغرد تغريدا ساحرا .

لكن الكلب كان دائما يزمجر كلما شاهد « نشوى » ، والقطة تجرى وتختفى عندما تراها ، والبلبل لم يكن يغرد أبدا .

لم تكن « نشوى » تعطى الكلب الابيض أى قطعة من اللحم ، بل كانت تعطيه ضربات وركلات من حذائها .

ولم تكن تمنح القطة السوداء أى قدر من اللبن ، بل كانت تشدها من شعرها وترمى بها بعيدا .

ولم تكن تضع فى قفص البلبل حبا ولا ماء ، ولا تهتم بأن تستمع الى غنائه وتغريده .

كانت « نشوى » لا تحب الطبيعة ولا الحيوانات ولا الطيور ، بل كانت تحب شيئا واحدا فقط .

ففى غرفة « نشوى » ، كانت توجد مرآة كبيرة .

ولم تكن « نشوى » تحب الا أن تنظر وتتأمل نفسها فى المرآة .

كانت تتطلع الى نفسها فى الصباح وفى الظهر وفى المساء .

اذا رتبت شعرها تقف ساعة تتأمل شكله فى المرآة .. واذا ارتدت ملابسها وقفت ساعة أخرى أمامها .. بل كانت تتناول طعامها فى غرفتها لتتفرج على نفسها وهى تأكل .

وعرف الكلب والقط والبلبل وكل عصافير الحديقة أن « نشوى » لا تحب الا نفسها ، ولا تفكر الا فى



نفسها ، فكانت كلها تبتعد عنها ٠
فى صباح أحد الايام ، كانت « نشوى » تقف أمام المرآة تتفرج على نفسها كعادتها، وفجأة سمعت صوتا عند النافذة ٠٠

كان هناك من يناديها باسمها فى صوت رقيق ٠٠ لكن « نشوى » كعادتها لم تهتم بأن تلتفت الى من يناديها ، ولم تفكر أن ترد على النداء ٠٠ كانت مشغولة بنفسها جدا ٠٠

الا أن النداء تكرر : « نشوى ٠٠ نشوى » لكن « نشوى » لم ترد ٠

وجاءها الصوت قائلا : « الا تحبين ان تجدى فى غرفتك أربع مرايا بدلا من مرآة واحدة ؟ » ٠٠

وهنا فقط تنبهت « نشوى » ، والتفتت الى من يحدثها ودهشت جدا ٠

كانت هناك فراشة كبيرة ، جميلة جدا ، تقف على حافة النافذة وتحدثها ٠

وسألت « نشوى » الفراشة فى دهشة : « كيف يمكن أن تكون فى حجرتى أربع مرايا ؟ ! أرجو أن تخبرينى ، حتى أستطيع أن أتفرج على نفسى كلما نظرت فى أى اتجاه » ٠

فقالت الفراشة : « غدا ، عندما تستيقظين فى الصباح ستجدين مرآة على كل حائط فى غرفتك » ٠ ثم طارت الفراشة ٠

وفى صباح اليوم التالى ، وجدت مرآة معلقة على كل حائط فى غرفتها ٠

وجلست « نشوى » تتأمل شكلها فى المرآة وهى تتناول افطارها ٠

وكان الكلب الابيض قد شعر بجوع شديد ، فدخل فى هدوء ، منتظرا أن تسقط قطعة لحم على الارض يستطيع أن يتناولها ٠



لكن « نشوى » عندما رأت الكلب ، ضربته بحذائها ضربة شديدة ، فصرخ الكلب وخرج يصرخ من الالم ٠

وعندما لاحظت « نشوى » شيئا غريبا : وجدت المرايا الاربع ، المعلقة على الجدران الاربعة ، تزداد اتساعا ، فأخفت مساحات اوسع من جدران الغرفة ٠٠

امتلأت « نشوى » بالسعادة ، لانها ستستطيع أن تشاهد نفسها أكثر وأكثر ٠٠

***

ودخلت القطة تتمنى أن تعطيها « نشوى » قطرة من اللبن ٠

لكن « نشوى » أمسكتها من ذيلها والقت بها من النافذة ٠

عندئذ زاد اتساع المرايا ، حتى انها أخفت أجزاء من النوافذ ، وجزءا من الباب ٠



ولم تهتم « نشوى » ، بل قالت لنفسها : « أنا لست فى حاجة الى نافذة ٠٠ ليس هناك شىء خارجها يمكن أن أنظر اليه ٠ ما يهمنى هو أن أنظر الى نفسى فى المرآة » ٠

وصاح البلبل من الجوع والعطش ٠

ولم تلتفت اليه « نشوى » ٠

***

وصاح البلبل ثانية ، فغضبت « نشوى » ، وأخذت قفص البلبل ودفعته خارج باب الغرفة ٠

وهنا حدث شىء عجيب :

لقد اتسعت المرايا جدا ٠٠٠

اتسعت حتى سدت النوافذ والباب ، وأصبحت كل جدران الغرفة مرايا كبيرة ٠

وحاولت « نشوى » أن تتطلع الى نفسها فى المرايا ، لكنها لم تستطع ٠

ولم تستطع أن ترى نفسها فى أية مرآة الا صورة سوداء ، مخيفة الى حد كبير ٠٠

عندئذ أخذت « نشوى » تشعر بالخوف ٠٠ وأخذ خوفها يزداد ٠

وسمعت صوت الكلب يحاول أن يفتح الباب ، لكنه لا يستطيع لان المرايا سدته ، فقالت « نشوى » فى نفسها : « لو أن معى كلبى الابيض، لاستطعت أن ألعب معه ، ولما شعرت بهذا الخوف » ٠

وهنا لاحظت « نشوى » أن المرايا قد انكمشت قليلا ، وظهر جزء صغير من الباب تمكن الكلب عن طريقه من الدخول ٠

وربتت « نشوى » بيدها على شعر الكلب الابيض ، فزال عنه بعض خوفه ٠

وعندما انكمشت المرايا قليلا استطاعت « نشوى » أن تسمع أيضا صوت قطتها وهى تعوى من الالم تحت النافذة ، فقالت لنفسها : « لابد أن رجلها قد كسرت عندما القيتها من الشباك ٠٠ يا ليتنى أستطيع أن أدخلها لاعرف ماذا أصابها ٠٠ ولكن المرايا جعلت النوافذ أضيق من أن تسمح لى بأخذها »

وهنا انكمشت المرايا مرة أخرى حتى استطاعت « نشوى » أن تطل من النافذة وتتناول القطة لترى ماذا أصابها ٠٠

***

وعندما أطلت « نشوى » من النافذة ، وقع بصرها على الشجر الاخضر والورد الاحمر ، والعصافير الملونة ، فصاحت : « ياالهى ! ٠٠ ما أجمل كل هذا ٠٠ ان الظلام مخيف ٠٠ لكن ما أجمل الشجر والورد والعصافير وزرقة السماء » ٠

وهنا انكمشت المرايا جدا وعادت الى حجمها الاول ٠

***

عندئذ عادت الفراشة الجميلة ووقفت على قاعدة نافذة « نشوى » وسألتها : « هل أعجبتك المرايا الجديدة يا « نشوى » ؟ »

فصاحت بها « نشوى » خذيها ٠٠ خذيها ٠٠ لست أريد أية مرايا بعد اليوم ٠٠ المرايا سجنتنى وحرمتنى من القطة والكلب والعصافير والاشجار والنور ٠٠٠ لقد حرمتنى من الاصدقاء ومن التمتع بالجمال ٠٠ أنا لا أستطيع أن أعيش داخل سجن من المرايا »

وضحكت الفراشة وطارت ٠

وعندما التفتت « نشوى » الى حجرتها ، وجدت المرايا التى أتت بها الفراشة قد اختفت ٠

***

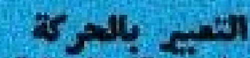
واتجهت « نشوى » الى المرآة الوحيدة التى كانت موجودة أصلا فى الغرفة ، وأدارت وجهها بعيدا ، وجلست تطعم الكلب لحما ، والقطة لبنا ، والعصفورة حبا وماء ٠





● الباليه فن يمتزج فيه الرقص بالموسيقى وبفن تصميم الرقصات وبفن تصميم المناظر والملابس وبفن توزيع الاضاءة .

وعندما يستخدم خبير الباليه كل هذه العناصر فانه يقدم لنا احسن الباليهات العظيمة الرائعة



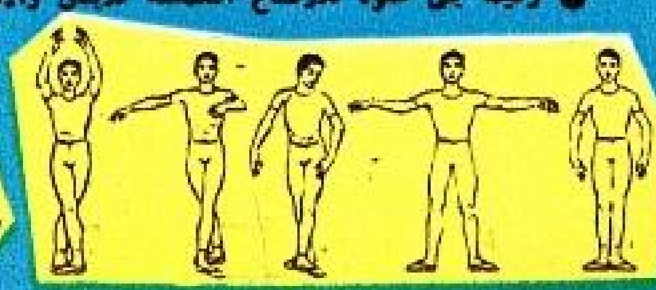
التعبير بالحركة

وفي روائع الباليه ، تستخدم التعبيرات الصامتة « المايم » للتعبير عن مختلف الانفعالات والاحاسيس .
وهذه التعبيرات الصامتة هي وسيلة الراقص لينقل الى المتفرجين ما يريد ان يقوله لهم ، او ما يريد ان ينقله الى راقص آخر يشترك معه في الرقص على المسرح
ولهذا فان تعبيرات وجه واطراف وجسد راقص او راقصة الباليه تعتبر لغة خاصة تشبه لغة الكلام تماما .
ونقدم لك هنا اثنى عشر تعبيرا مختلفا يمكن ان تلاحظها اذا حضرت احدى حفلات الباليه

الدموع — الحب — أنت — انا — الموت — الإحياء — الغضب — النوم — الامومة — الخوف — الرجاء

لغة الباليه :

● كل حركة من حركات راقص الباليه تبدا وتنتهي متخذة واحدا من خمسة اوضاع للاقدام
● وهذه الاوضاع تساعد الجسم على ان يحتفظ بكامل توازنه في اى وضع يتخذه
● كما ان هناك عدة اوضاع للاذرع
● وفيما يلي صور للاوضاع الخمسة للايدى والاقدام



الوضع الاول — الثاني — الثالث — الرابع — الخامس

تدريبات الانثناء مع الاستناد على قضيب

ثلاث حركات للارتكاز على القدم مع اوضاع مختلفة للذراعين

احد اوضاع الرقص

حركة تسمى « الحركة العربية » « الارابيسك »

قفزة عالية بعضها مبسوط بشدة

قفزة مع لف الارجل حول بعضها

لفة كاملة على رجل واحدة (وهي لفة تتم في ثانية واحدة »

قفزة

قفزة مع دوران الجسم حول نفسه







● راقصة الباليه الروسية الشهيرة « آنا بافلوفا » تؤدى مشهد « موت البجعة » وهو اشهر ادوارها في « باليه بحيرة البجع » .

ـ ملابس راقصات الباليه :

اثناء التدريب ترتدى راقصة الباليه ملابس خاصة ، عبارة عن رداء قصير دون اكمام ، فوق ملابس خاصة ملتصقة بالجسم كله :
وتغطي ملابس التدريب الساق والاقدام كلها لتحتفظ بحرارة عضلات الساق خلال فترات الراحة .
اما اثناء العروض على المسرح فان اشهر ما ترتديه راقصة الباليه هو رداء الرقص التقليدي « الكلاسيكي »
ورداء الرقص الكلاسيكي قصير جدا ، ومقوى « المنشى » ومكون من طبقات متعددة من قماش الترلتان الكشكش « وهو قماش رقيق يشبه التل لكنه مقوى » وهذا يجعل الرداء مفرودا كالاسطوانة حول الجسم .

والرداء الكلاسيكي يعطي حرية واسعة للحركة عند اداء حركات الرقص الصعبة . كما انه يمكن المتفرج من التمتع بمشاهدة حركات القدم والساق اثناء الرقص
وقد ترتدى راقصة الباليه رداء الرقص الرومانتيكي « الشاعرى »

وهذا الرداء مصنوع من طبقات متعددة من التل الرقيق ، ويصل الى منتصف المسافة بين الركبة ووجه القدم بحيث يتمشى مع الرقص الشاعرى الخيالي

←

الباليه
فن كبير ورائع





● راقص يقفز قفزة عالية يرتفع فيهما عن الارض ثم يهبط بخفة

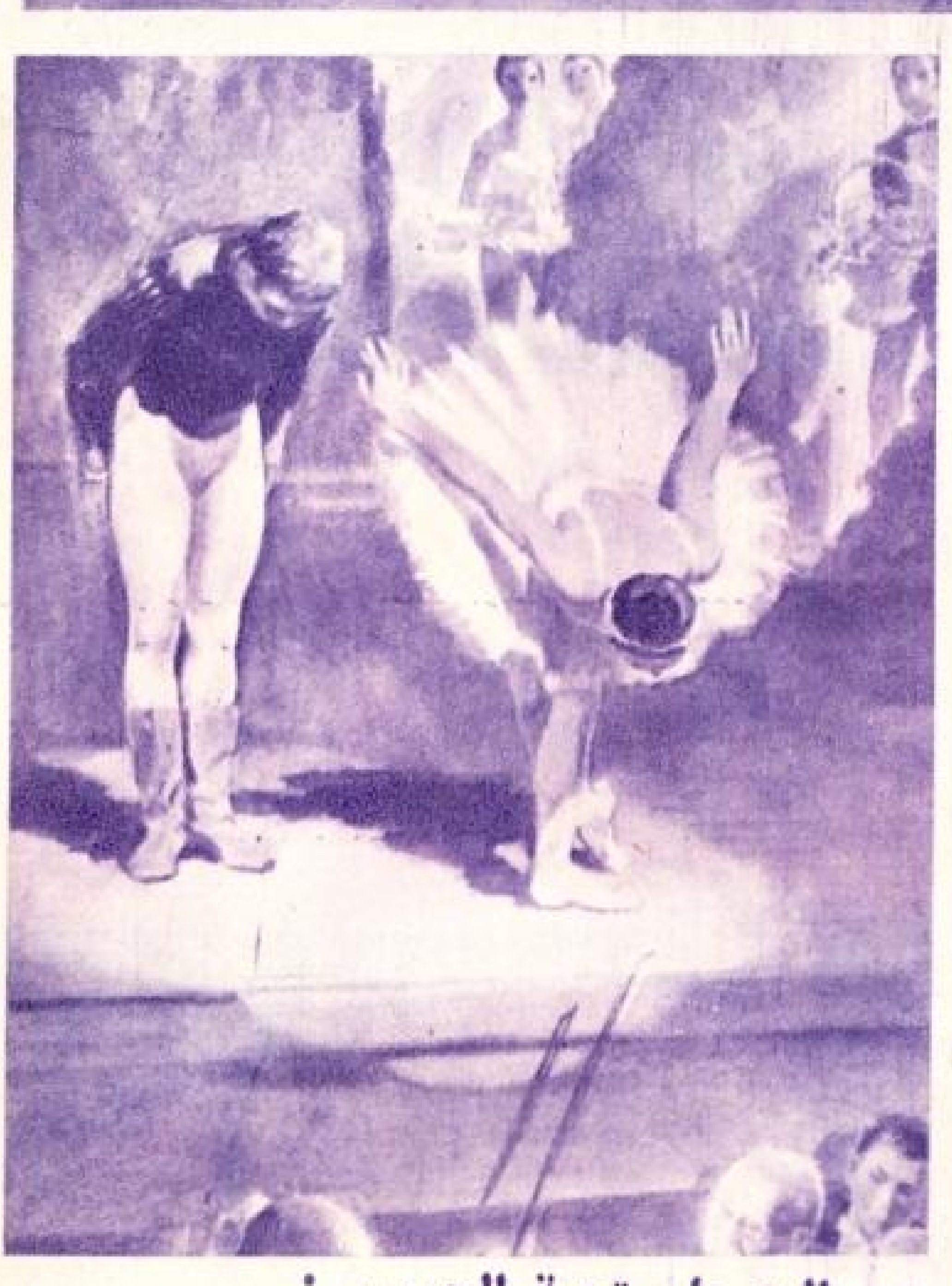
ـ الرقص على اطراف الاصابع

● ان الرقص على اطراف الاصابع ، هو الذى يميز راقصة الباليه عن كل من يؤدى عروض الرقص الاخرى المتنوعة على المسرح .

● والرقص على اطراف الاصابع ليس مؤلما او صعبا كما قد يبدو ، رغم ان تلميذ الباليه لابد ان يتحمل الالام والجروح فى اصابع قدميه قبل ان يتقن فن الرقص .

● وتستخدم راقصة الباليه للرقص على اطراف الاصابع حذاء لينا مصنوعا من القماش ومبطنا بالقطن الطبى مع تقوية الجزء الامامى منه بالغراء .

● واحذية راقصة الباليه قصيرة العمر جدا ، وفى عرض كامل لباليه واحد تستهلك الراقصة الاولى ثلاثة ازواج من الاحذية .



ـ الرد على تحية الجمهور :

هكذا ترد راقصة الباليه على تصفيق الجمهور بانحناءة كبيرة

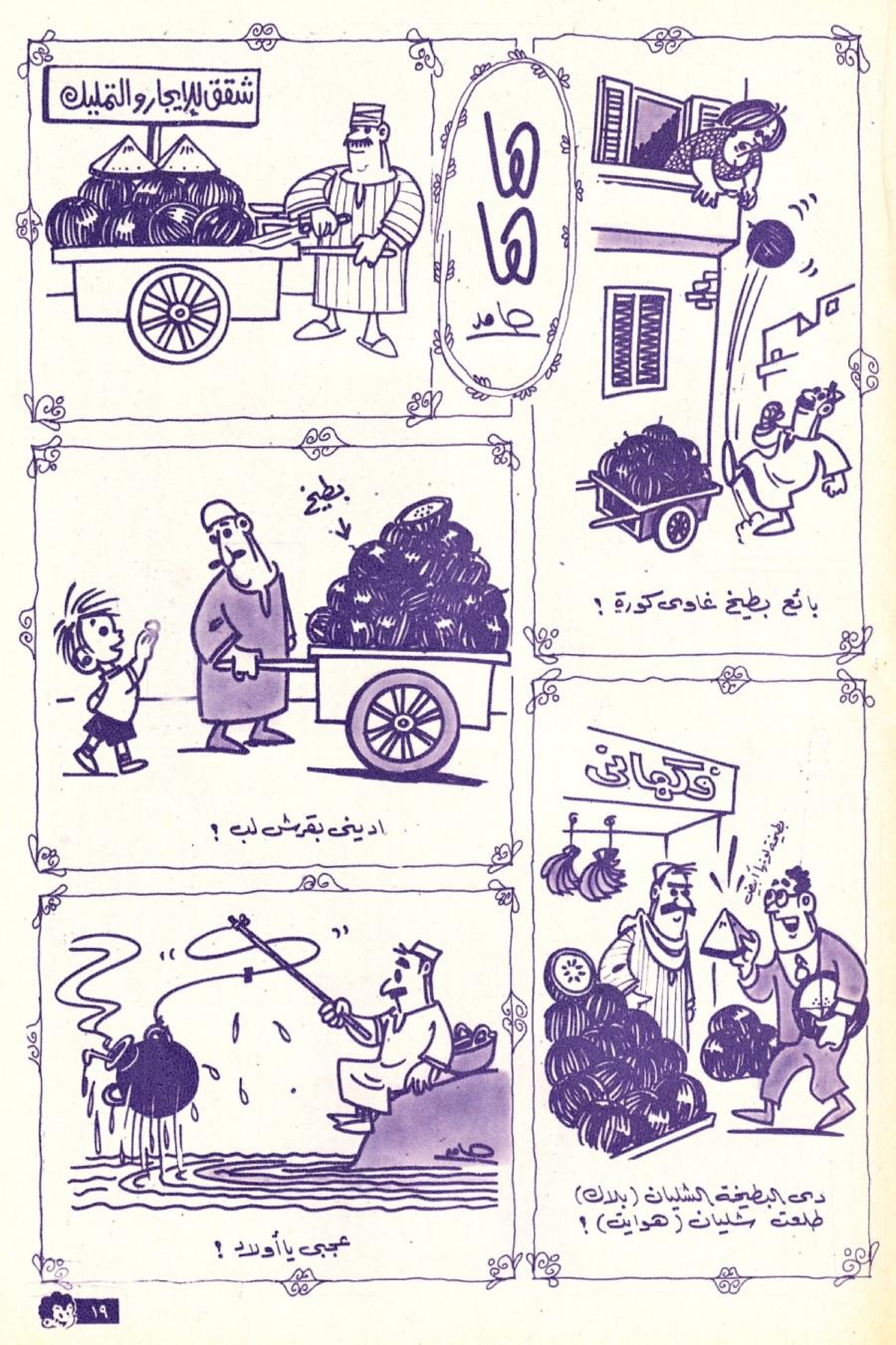
وعندما يخرج راقص الباليه مع الراقصة ليحيى الجمهور فانه ينحنى انحناءة صغيرة ، وتقدم له راقصة الباليه وردة تعبيرا عن التقدير المتبادل بينهما .



حذاء راقصة باليه

الرقص على أطراف اصابع القدم

راقصة ترفو حذاءها وبعد ذلك ستقوم بدهانه بالغراء


ها ها
حامد
شقق للإيجار والتمليك
بائع بطيخ غاوى كورة ؟
بطيخ
ادينى بقرش لب ؟
فكهانى
دى البطيخة الشليان (بلدك)
طلعت شليان (زهوايت) !
عجبى يا أولاد ؟

منطقة انعدام الرؤية













هواة طوابع

● نبيل طاهر سعيد ـ الجمهورية العربية اليمنية ـ تعز ـ اليمن » ص.ب ٢٧٤ »



سيناريو ورسوم : عمرو دانش

قام النقيب « عمر » والملازم «محمود» بتنفيذ مهمة خاصة بالصحراء الغربية واستطاع محمود ان ينقذ « عمر » الذى اغمى عليه بعدما رأيا اشياء غريبة أذهلتهما ...











وقعت الحقيبة فى الفضاء الواسع .. فماذا يحدث لهما؟
(انتظر العدد القادم)

هواة طوابع

● صبار حسن - ٥٣ ش المحطة - عيد السبع - الدار البيضاء - المغرب



حوار: حسين رمضان
تنفيذ: وهيب سابا



بعد ان قبض «هيل» على ربان السفينة اتجه طرزان واصحابه الى طريق الثلج ولكنهم تعرضوا لعاصفة شديدة ازدادت خطورتها مع اقتراب الليل وفكر طرزان في حل وهداه تفكيره لعمل زحافات ابعدتهم عن الخطر واتجهوا الى جزيرة « مووا » وفجأة ..

طرزان ابن الغابة









هواة طوابع
● محمد علواني دباغ - ٢٣ جانب روضة العندليب - حي الشرعوس - حلب - سوريا





فرصة عظيمة
ياجدي أن ألتقي
بك! لكن ماذا
تعمل هنا ؟

أنا سمعت البيان
من الراديو اللي بيقول إن
صياد الوحوش بتاع المنطقة محتاج
لمساعدة طرزان! ولذلك توجهت
إلى "مووا" لمقابلتكم ..









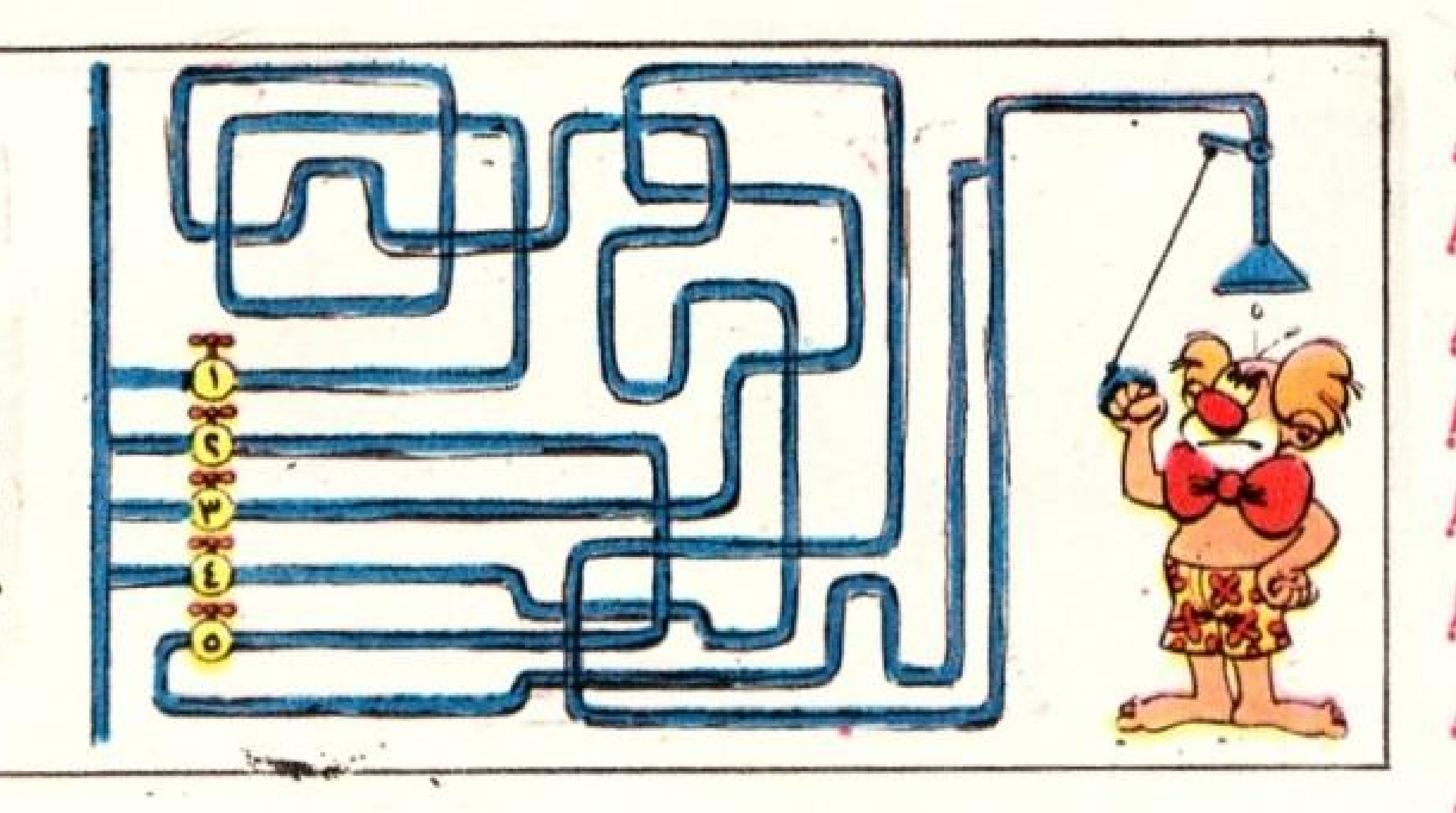


هل يتمكن طرزان من إنقاذهم؟ انظر العدد القادم



هواة طوابع
● محمود عبد الحميد محمد قاسم - شرقية - منيا القمح - ش
ابو خضرة منزل رقم ٤٤

فكر مع بابا • إلعب مع ماما • إضحك مع أسرتك



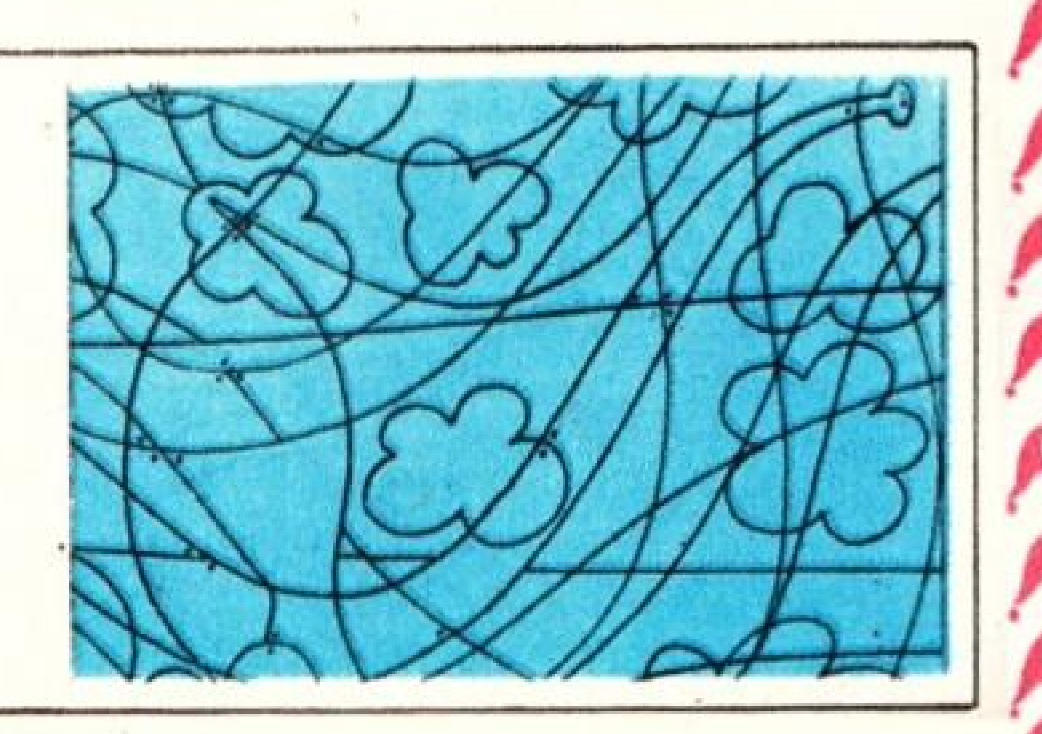
دشّ بارد !

● واحدة فقط من هذه الحنفيات الخمس هى التى توصل الماء الى هذا المهرج الصغير ليستمتع بحمامه ٠٠ فكر مع أخيك لتعرف رقم هذه الحنفية ٠





● سطا لصان على هذه الفيللا ثم فرا عن طريق الحديقة تاركين آثار أرجلهما ٠٠ فهل يمكنك أن تساعد المحقق وتعرف أى لصين من اللصوص الاربعة هما الجانيان ؟



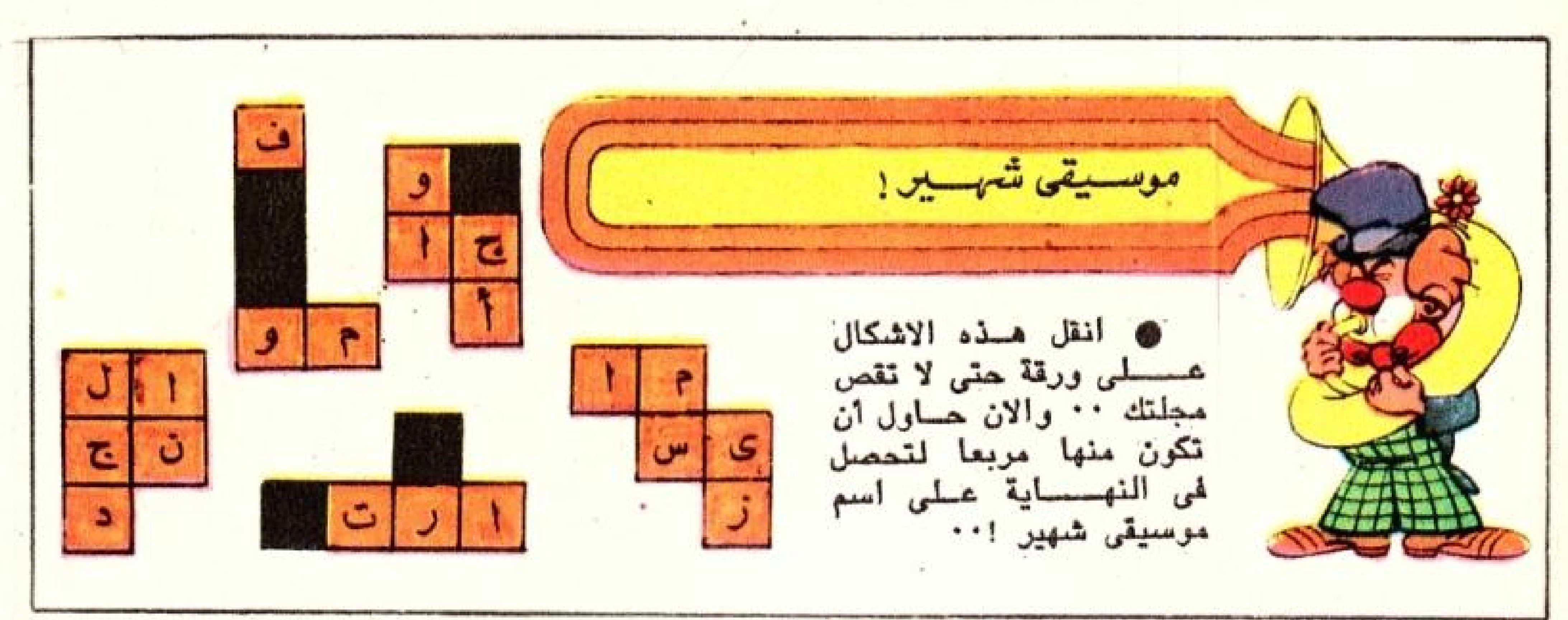
● اطلب من أختك الصغيرة أن تظلل جميع المساحات التى بها نقط صغيرة سوداء لتعرف ما الذى يبحث عنه هذا البلياتشو الصغير ٠٠



عـــائـلة واحـــدة

بعون الله سنجعل من شعبنا عائلة واحدة

أنور السادات



الحلول على صفحة ٣١

كامل العدد

● هل يمكنك أن تساعد أصدقاء الاسرة الستة الذين تركوا سياراتهم فى مكان الانتظار وذهبوا الى السينما .. وبعد أن انتهت السهرة ركب كل واحد منهم سيارته ليخرج بنظام .. السيارة رقم «١» أولا ثم السيارة رقم «٢» ثانيا وهكذا .. فهل تستطيع أن ترشد كل واحد منهم الى أسهل وسيلة للخروج من الموقف .. وبمساعدة بابا ستجد أن المسألة سهلة جدا ..

دخول

خروج



تحقيق
وتصوير
محمد
رمضان

الأسد ... والفهد ... والنس

الفتيات والاشبال امام معسكرهم فى طابور الصباح

خرج الاشبال والفتيات من خيامهم الى حمام السباحة

وجلس أفراد المعسكر على طرف الحمام

تحية الكشافة تؤديها « راندا »

كشافة رسم شعار الاسرة « الفه

اعضاء اسرة الاسد تتعرف على اسرة الفهد والنسر

حقيبة الاسعاف تحملها واحدة من بنات معسكر الاجنحة الخضراء .

فى معسكر الكشافة

لان الكشاف صديق للحيوان ، فانه يسمى باسمه ، خصوصا الحيوانات الشجاعة والجريئة .. وهناك .. في نادى الجزيرة .. شاهدنا ثلاث أسر من براعم الكشافة داخل المعسكر .. أسرة الاسد وأسرة الفهد وأسرة النسر.

الاجنحة الخضراء

المعسكر اسمه (الاجنحة الخضراء) لان كل الاشبال فيه فى عمر الزهور .. أحبوا نظام الكشافة بسرعة ، فقد عودهم على التعاون بين الزملاء .. على الطاعة .. على الاعتماد على النفس .

نظام الاسرة

ومثل الكبار .. جلسوا داخل خيمتهم .. يتناقشون فى حرية تامة واتفقوا بأنفسهم على اختيار قائد منهم .. ثم وضعوا برنامج العمل اليومى .. وأصبحت الطاعة لازمة لرئيس الاسرة .. وكل منهم ينتظر دوره فى الكلام ، واقتراحاتهم كلها مفيدة ورائعة .

قسم المعسكر

يقف أفراد الكشافة أمام معسكرهم فى طابور الصباح يؤدون تحية العلم ثم تتشابك أيديهم فى دائرة (الاشبال منهم والمرشدات) ويتمايلون فى أخوة صادقة يمينا مرة ويسارا مرة وهم ينشدون قسم المعسكر وهو :

(يطيع الشبل قائده)
(الشبل قوى العزيمة)
(لا يستسلم لهوى نفسه)

نشاط المعسكر

ومواعيد المعسكر ثلاثة أيام فى الاسبوع : الاثنين والاربعاء من العاشرة صباحا حتى الواحدة ظهرا ، أما يوم الجمعة فيوم كامل من العاشرة صباحا حتى الرابعة مساء ، ويقومون برحلة كشفية خارج القاهرة مرة كل شهر ، وقد شاهدنا هواياتهم الجميلة .. منهم الرسام والموسيقى والمسعف ، والجميع يعرفون صفات الحيوانات التى تحمل أسرهم أسماءها .. عرفوها من مكتبة المعسكر .

كلهم يحبون الرياضة

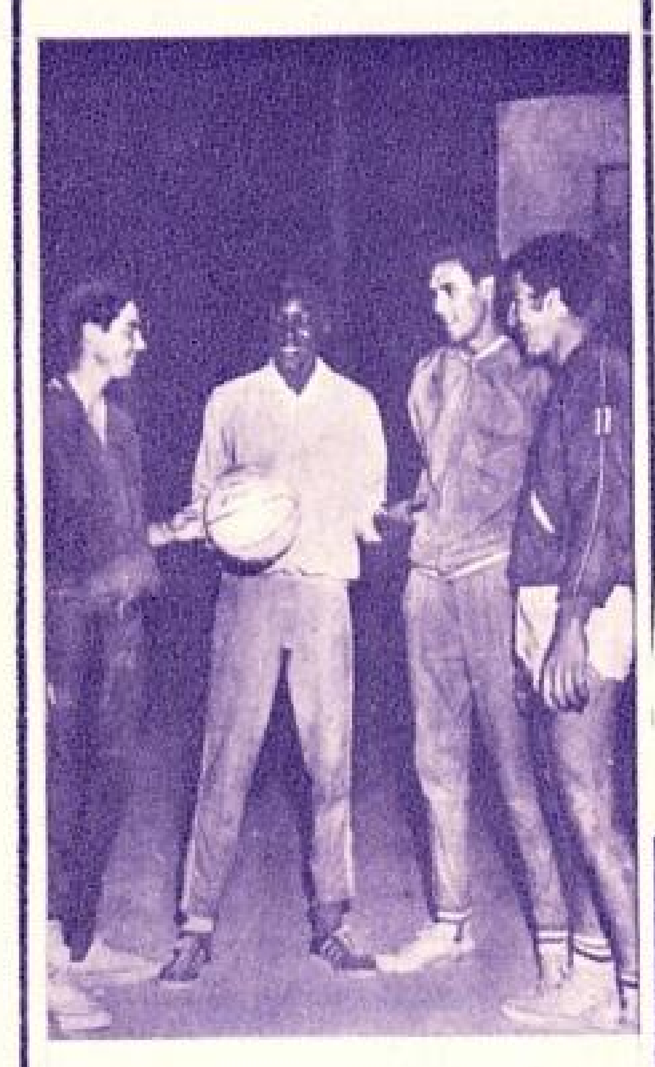
وكل واحد من أفراد المعسكر يحب الرياضة .. كل أنواع الرياضة .. والمدربون يعلمونهم كيف يمارسونها .. لكن لكل واحد رياضته المفضلة التى يجيدها .. والشىء الجميل الذى شاهدناه .. هو أنهم عند نهاية يوم المعسكر خلعوا جميعا ملابس الكشافة ، وارتدوا ملابس السباحة وخرجوا فى طابور منظم الى الحمام ، حيث كان ينتظرهم مدرب السباحة ، فالسباحة شىء أساسى لكل كشاف.

وتمنت مجلة « سمير » لكل الاجنحة الخضراء المشتركة فى المعسكر أطيب الامنيات بمستقبل باهر ، فجميع أفراد المعسكر أوائل فصولهم .. برافوا أحبابنا !!



اليد فى اليد يؤدون قسم المعسكر

كرة السلة والوحدة العربية



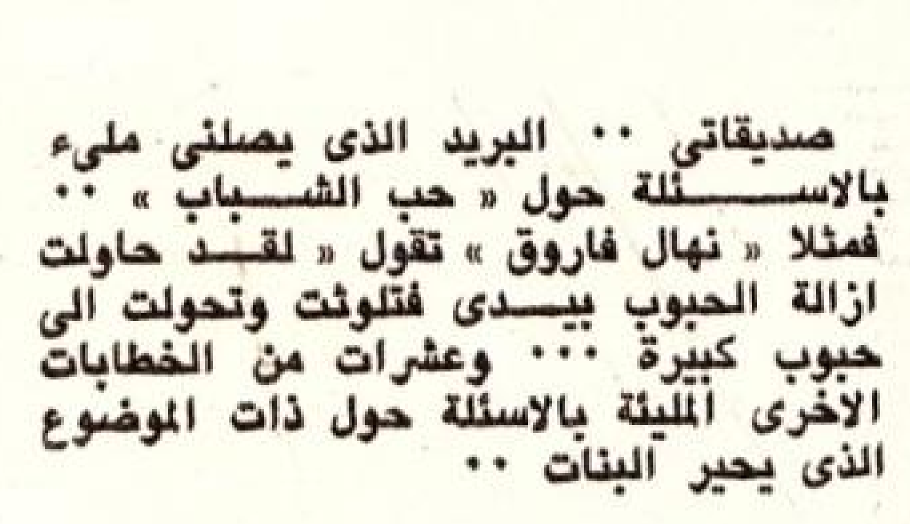
ما أجمل أن يجتمع الاشقاء العرب نحو هدف نبيل وجميل .. فى الملعب .. وعلى أرض الزمالك .. رأيت الوحدة العربية فى هذا المشهد .. من اليمين فيصل السورى ، لاعب كرة السلة تحت ٢١ بفريق الزمالك ، ثم احمد السحرتي ، لاعب مصر الدولى فى كرة السلة ، ثم وندر بوث السودانى ، الذى يحب اللعب جدا مع أشقائه فى مصر .. وأخيرا اللاعب الفلسطينى كرياس .. وكأنه يقول لهم .. انتظروا قليلا .. لنلعب على أرضنا الخضراء .. هناك .. فى فلسطين ..

الأحد القادم يا أصدقاء لكم لقاء مع نجوم الكرة

أختي وابنتي

تقدمها : بثينة البيلي

حبوب الوجه



صديقاتي .. البريد الذى يصلنى ملىء بالاسئلة حول « حب الشباب » .. فمثلا « نهال فاروق » تقول « لقد حاولت ازالة الحبوب بيدى فتلوثت وتحولت الى حبوب كبيرة ... وعشرات من الخطابات الاخرى المليئة بالاسئلة حول ذات الموضوع الذى يحير البنات ..



وأخذت جميع الخطابات وذهبت الى الطبيب .. وضحك قائلا : كل هذه الحبوب ستختفي ولن تكون هناك مشكلة عندما يصلن الى سن الثامنة عشرة !.. وقال بحسم شديد « ممنوع تماما لمس هذه الحبوب ! » خاصة اذا كانت يداك أو أظافرك غير نظيفة جدا..

– ولكن ما هو الحل يا دكتور ... وما هو العلاج ؟

● اذا كانت الحبوب من النوع العادى ، أى أن لونها مائل للحمرة وليس لها رأس أبيض ، فالحل المثالى هو الاهتمام الخاص والزائد بالنظافة ، وغسل الوجه فى الصباح والظهر والمساء بالماء الدافىء والصابون المتعادل (وهو يوجد فى الصيدليات) ... ثم ازالة الصابون جيدا بالماء الدافىء أيضا ... والتنشيف الجيد

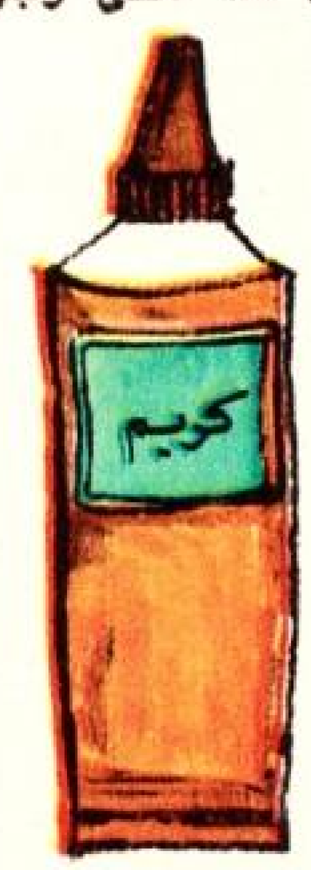
● أما اذا كان هناك نقط سوداء .. فمن الممكن محاولة ازالتها باستخدام قطعتين صغيرتين من القطن مبللتين بماء الورد ... بشرط أن تكون يداك وأظافرك نظيفة للغاية ... مع الضغط برفق شديد ولكن لا تتمادى فى الضغط فانك فى هذه الحالة بدلا من ازالة النقط السوداء ، سوف



تحولينها الى حبوب كبيرة شديدة القبح .

– وماذا لو كانت الحبوب لها رأس أبيض ؟

● يستحسن تطهيرها موضعيا باستخدام نوع من الصابون الحامضى (وليس الصابون العادى لانه قلوى) .. ثم بعد تنظيفها ، ضعى مرهما من « المضادات الحيوية .. على الحبوب فقط !.. ولا تسرفى فى استخدامه فهو دواء طبى وليس كريما من مستحضرات التجميل فلا تغطى وجهك



كله به !. وأعود فاكرر : استعملى هذه المراهم بعد غسيل الوجه جيدا !

وسألت الطبيب : هل يجب فى هذه الحالة اتباع نظام خاص للاكل ؟ فقال : « ليس ضروريا حرمان النفس من كل شىء .. يكفى التقليل من الدهون والحلاوة والجاتوه .. اننى أثق فى قوة ارادتك ... ولا مانع من أن تقبليها فى المناسبات ولكن تكفى قطعة واحدة بدلا من قطعتين !

مسابقة طوابع
دورة ميونيخ الرياضية ....؟!

● كلنـــا نحب الرياضة ·· ونجوم الرياضة ·· وأنظارنا تتجه هذه الايام نحو مدينة ميونيخ حيث تقام الدورة الاوليمبية ، رقم (٢٠) ·· وهـذه الطوابع أصدرتها راس الخيمة بهذه المناسبة ·· والمطلوب من الاصدقاء ·· هواة الطوابع والرياضة أن يعرفوا اسم اللعبة الرياضية ، التى تظهر على كل طابع ··

الجـــوائز

١٠ البومات طوابع يفوز بها ١٠ قراء من أصدقاء سمير هواة الطوابع والرياضة ·

الشروط ···· ····

١ - أن تكتب اسم اللعبة التى تظهر على كل طابع ·
٢ - اخر موعد لتسلم الاجابات ٣٠ اغسطس ·
٣ - تظهر النتيجة فى عدد ٢٣ سبتمبر ١٩٧٢ ·
٤ - ترسل الالبومات للفائزين خارج القاهرة بالبريد ·· ونتمنى للجميع حظا سعيدا ··

على هذا الجدول تستطيع أن تبعث لنا باجابتك ·· أو تعمل بنفسك جدولا اخر ··

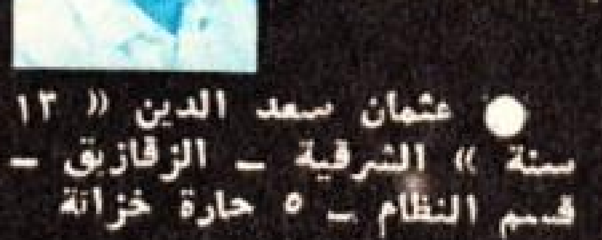
مسابقة طوابع : دورة ميونيخ

الطابع الاول : ... ...
الطابع الثاني : ... ...
الطابع الثالث : ... ...
الطابع الرابع : ... ...
الطابع الخامس : ... ...
الطابع السادس : ... ...

البيـــانات

الاسم : ... ...
العنوان : رقم .... شارع ....
اسم البلد : ... ...

هواة الطوابع



● عثمان سعد الدين « ١٣ سنة » الشرقية - الزقازيق - قسم النظام - ٥ حارة خزانة

● حسن سعد « ١١ سنة » منزل بجوار مدرسة الملك الصالح بطره - القاهرة





● هانى جمال « ٧ سنوات » ٢٣ شارع ١.٥ بالمعادى القاهرة


حمدى أحمد




عصام محمد




سمير


محمد مصطفى




طارق أحمد

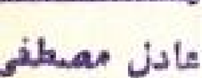


ناصر مرسى


أحمد محمود




نبيل عبد الرحمن


عادل مصطفى

هدايا سمير لأصحابه :

نحلة الطبوح الطائر

إنها تشبه الطبوح الطائر ...
لفها بإصبعك وقل لها كلمة السر !
دوريحى ... دوريحى .. دوريحى
والى اللقاء دايما مع أجمل هدايا
سمير وأصحابه !



كلمات حلوة

• هل تقبلوننى صديقا للمجلة التى استطاعت أن تسد الفراغ القاتل للطفل العربى بكل مفيد من أدب وفكاهة ، فما أن نسمع عن وصول المجلة الى مكتبة بلدنا حتى ترتفع الايدى وتتشابك للحصول عليها .

أبو بكر محفوظ بلفقيه ـ اليمن

ـ مرحبا بك صديقا عزيزا لنا جميعا ..

• من أعماق قلبى أشكر العاملين بسمير على جهودهم من أجل اسعادنا دائما .

أحمد مصطفى الزهوى ـ بلبيس

مشاعركم الصادقة ، وحبنا المخلص القوى لكم هو دافعنا وعزيمتنا لنزيد جهودنا ومحاولاتنا لاسعادكم ولنرى ابتسامة الرضى والحب مرتسمة على وجوهكم الحبيبة لدينا ، وفى انتظار صوركم وصور اصدقاء جدد تعرفوننا عليهم لننشرها بين أغلى الاصدقاء .

• وأرسل الصديق رشيد مقشع ـ اليمن الديمقراطية .

ارسل لكم من الطرف الجنوبى الغربى للقارة الآسيوية وبالنيابة عن أبناء اليمن الديمقراطية من قراء المجلة الحبيبة سمير لاعبر لكم عن مدى الحب الكبير الذى نكنه جميعا لهذه المجلة .

• وحبنا لكم أيضا كبير .. كبير جدا .

• كتب صديقى أحمد عزت القطرى ـ دمنهور يقول :

مجلتى سمير منبع توجيهنا وشكرا لهدايك الرائعة والبطل عمار .

أحلى الكلام

« واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا »

صدق الله العظيم

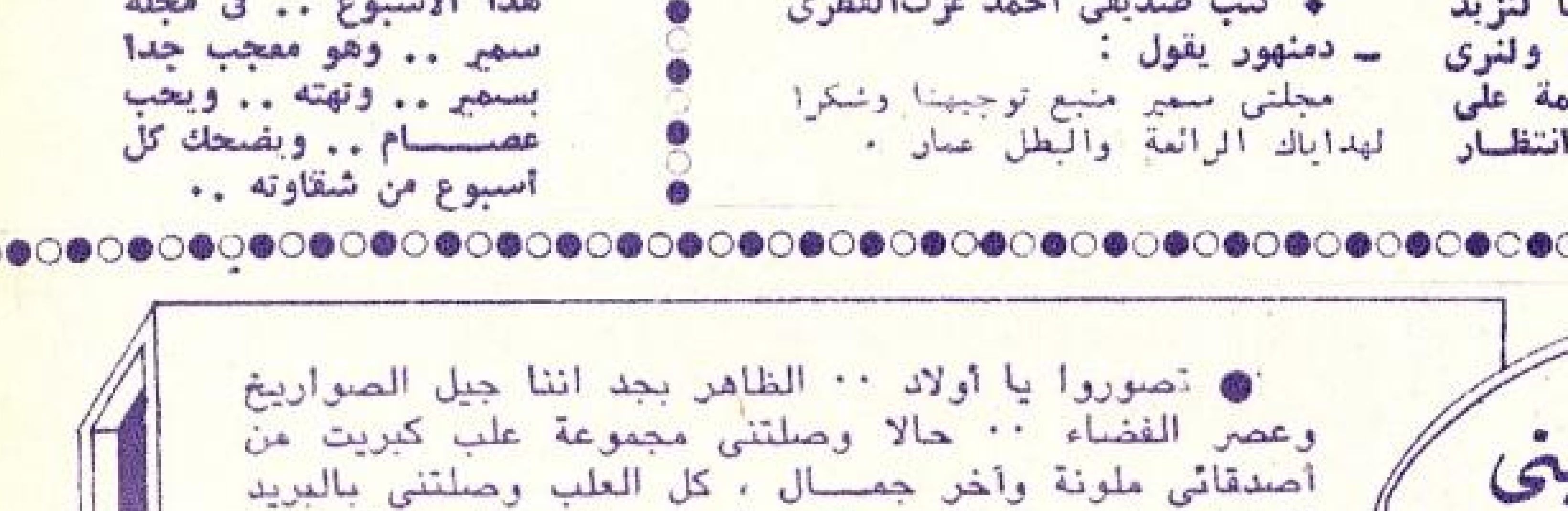
من الصديق : كمال الدين عبدالفتاح
شبرا الخيمة

● عواطف ومحمد وخالد عبد الله صدام

من الحُديدة جاء لزيارة

مجلة سمير

صديقنا العزيز .. المخلص محمد ابراهيم صدام من الحديدة زارنا هذا الاسبوع .. فى مجلة سمير .. وهو معجب جدا بسمير .. وتهته .. ويحب عصام .. ويضحك كل أسبوع من شقاوته ..





● تصوروا يا أولاد .. الظاهر بجد اننا جيل الصواريخ وعصر الفضاء .. حالا وصلتنى مجموعة علب كبريت من أصدقائى ملونة وآخر جمال ، كل العلب وصلتنى بالبريد المسجل يعنى عن طريق مكتب البريد وكانت كل علبة مغلفة وبورق مقوى ليحميها من التكسير ، أيضا كتب كل صديق اسمه على العلبة .. اشكر أصدقائى المهتمين أبناء جيلنا الصغير (فى العمر بس يا أولاد انما فى العقل لا وألف لا) فى انتظار علبكم ..

سمير

فاطمة فنا...


أحمد عبد القصو...


محمد ابراهيم

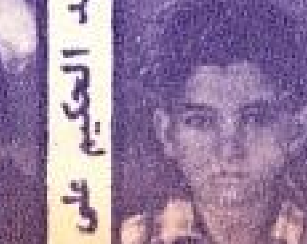


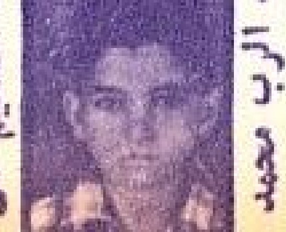
سمية حمدى


عبد الحكيم على



عبد الرب محمد


عبد الناصر أحمد


عادل محمد

محمد سالم



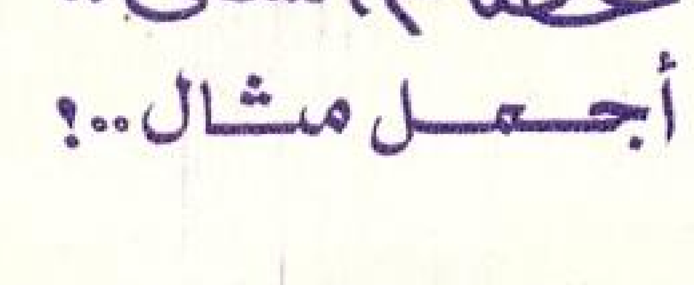
رأفت كمال

عطا احمد

حنان رشاد

طارق حسين

موقف



● انا دائما أقرأ مجلة سمير وخاصة مذكرات عصام الولد الشقى لاننى لا أقل شقاوة عن عصام .

وفى مرة قرأت عن شجاعة عصام عندما أخبر صاحب السيارة انه هو الذى كسر زجاجها .

وفى هذا اليوم خرج بابا وماما وتذكرت ان بندقيتى مكسورة وقررت أن أصلحها . ودخلت غرفة بابا وفتحت الدولاب وأخرجت أدوات النجارة وجلست أصلح البندقية ولكن المنشار كسر وفزعت وفكرت أن أخفى المنشار حتى لا يعلم أحد شيئا ، ولكن قصة عصام جاءت فى ذاكرتى فقلت لنفسى . : « اذا كنت أكثر شقاوة من عصام فأنا لست أقل شجاعة منه » .



وعندما جاء بابا أخبرته بما حدث للمنشار وأنا مكسوف ومنتظر ان يقول لى أن ثمن المنشار مخصوم من مصروفك ، ولكنه كان مسرورا لشجاعتى وقال لى سأشترى لك أدوات النجارة لكن عليك الا تستعمل أدوات غيرك من الآن .

وفرحت جدا والفضل كله طبعا لعصام الشقى الذكى الشجاع .

● **مبروك للصديق حمادة حمدى محمد مصطفى**

المحلة الكبرى شارع الناصر منطقة محب منزل أحمد محمد مصطفى لفوزه بمجلد سمير ، وسوف يصلك على عنوانك .

حلول فكر والعب

حل : دش بارد

● الحنفية رقم ٢

حل : موسيقى شهير

● رالف جسانج أماديس موزارت .

حل : شرلوك هولمز

اللصان رقم ١ ، ٤

حل : كامل العدد

السيارة رقم (١) سر للخلف وانحرف يمينا ثم در حول مجموعتك متجها الى باب الخروج

السيارة رقم (٢) : انحرف يمينا ثم خذ طريقك الى باب الخروج

السيارة رقم (٣) : مر عن طريق الفراغ الذى تركه صاحب السيارة رقم ٢

السيارة رقم (٤) : سر للخلف ثم فى خط مستقيم الى باب الخروج

السيارة رقم (٥) : اخرج مستفيدا من الفراغ الذى تركه قائد السيارة رقم ٤

السيارة رقم (٦) : يمكنك الخروج عن طريق اليمين او اليسار ايهما تشاء





سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - ت : ٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعى

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

مديرة التحرير
بثينة البيلى

سكرتير التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمه تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج م ع . والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى ج.م.ع - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب

العدد ٨٥١
٣٠ يولية (تموز) ١٩٧٢

SAMIR
No. 851-30-7-1972





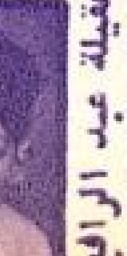




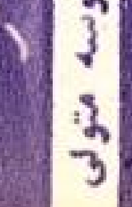




















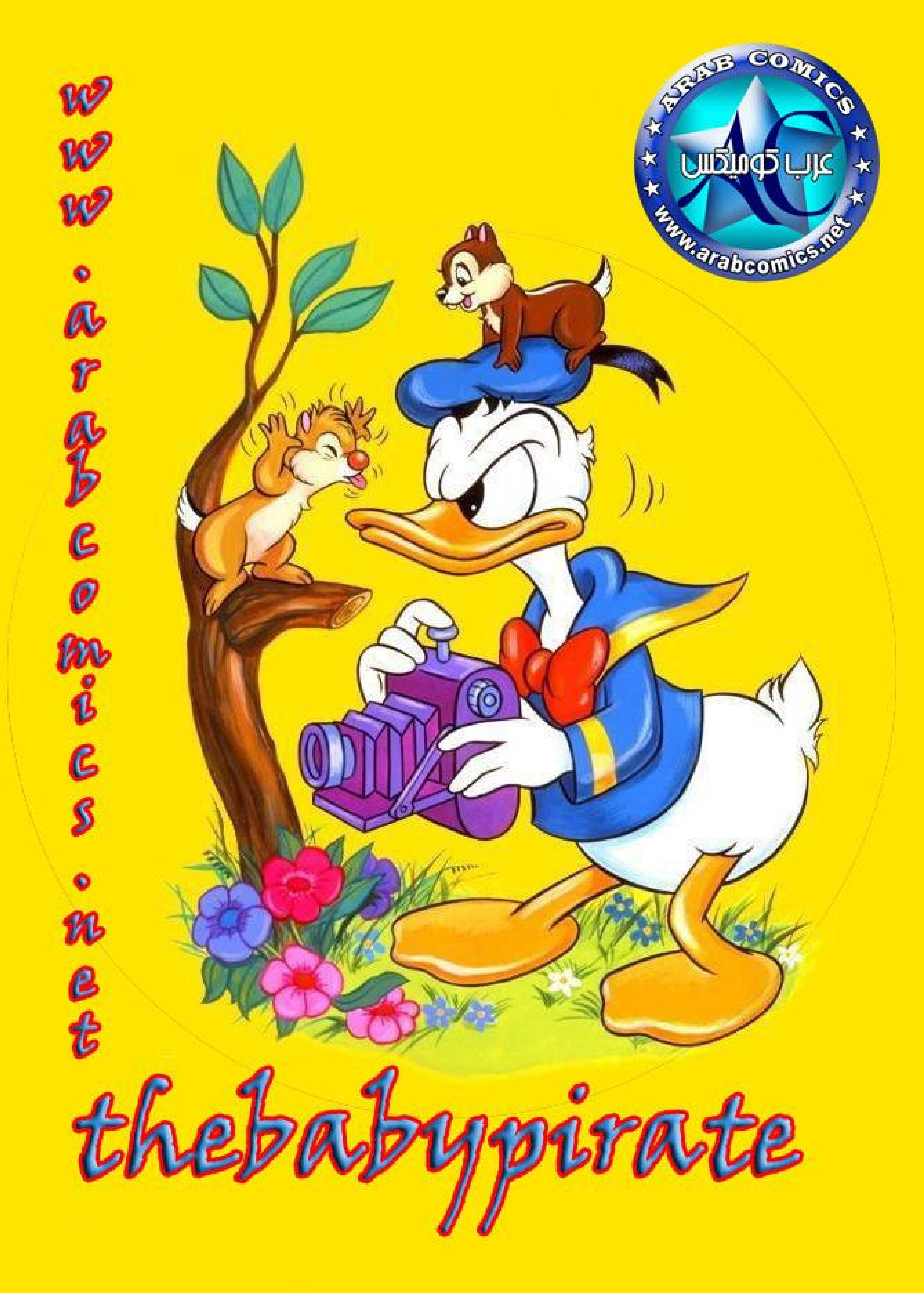









السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
نحن أطفال ٤٠٠٠ قرية بمصر نشكر المسئوليه آثارنا على إدخال النور والفرحة إلى كل قرى مصر.			١ إعلان الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤	٢ في بلطيم يحلو ركوب الحمار	٣ كان سلامة موسى أطروحة للكفاح الطويل من أجل التحرر السياسي والاجتماعي	٤ الزي الياباني اسمه الكيمونو
٥ تأكد من نظافة الحلويات المثلجة	٦ ١٩٤٥ ألقيت أول قنبلة ذرية على هيروشيما	٧ الشاعر طاغور الهندي كتب أول قصيدة له وعمره ١٤ سنة	٨ قائمة بالمؤونة التي تزود بها «ماجلان» فوق سفينته: ٢١٣٨٣ رطلا من الفطائر.. البسكويت - ١١٢٠ رطلا من الجبن - ٢٠٠ برميل من السردين - ٢٨٥٦ سمكة مجففة - ٥٧٠ رطلا من اللحم المملح - ٤٨٠ رطلا من الزيت - ١٧٠٠ رطل من السمك المجفف في البراميل. بالإضافة إلى كميات كبيرة من العدس والفول والبازلاء والدقيق والعدس والبصل والتين المجفف والملح.	٩	١٠	١١
١٢ الهنود الحمر هم سكان أمريكا الأصليون	١٣ طلعت حرب وضع أساس استقلالنا الاقتصادي بإنشاء بنك مصر	١٤ ولد مصطفى كامل عام ١٨٧٤	١٥ غاندي الزعيم الهندي كانت غذاؤه الرئيسي الموز والتمر.. وحليب مع الأرز ولبن الماعز	١٦ ولد «فليمنج» مكتشف البنسلين سنة ١٨٨١	١٧ الجمل كنز الصحراء يتحمل العطش لمدة ٧ أيام.	١٨ الزي الهندي اسمه الساري
١٩ القراءة لذيذة على الشاطئ	٢٠ وقعت معركة «اليرموك» في فجر الإسلام عام ٦٣٦	٢١ متعة كل الأطفال ركوب الدور الثاني في ترام الإسكندرية	٢٢ عيد إنشاء الصليب الأحمر الدولي	٢٣ مثل صيني: الأطفال كالقطار تجر بعضها بعضا	٢٤	٢٥ وفاء النيل عيدنا العظيم منذ القدم
٢٦ اغسل الخضراوات جيدا ... حافظ على صحتك	٢٧ سمير يشرق اليوم	٢٨ أجمل الأوقات مع طف طف .. رأس البر	٢٩	٣٠ تزود بالثقافة في متحف الأحياء المائية.	٣١ فأر الكونغو لا يحتاج إلى الماء أبدا..	استعد للعام الدراسي دائم اللقاء مع مجلة سمير في سبتمبر


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate